

Programma

Orchestra Giovanile "I Polli(ci)ni"

Richard Wagner (1813-1883)

✓ *Entrata, dai "Maestri Cantori"*

Georges Bizet (1838-1875)

✓ *Suite dalla "Carmen"*

- *Prelude e Aragonaise*

- *Intermezzo*

- *Les dragons d'Alcala*

- *Habanera*

- *Les toreadors*

Aram Khachaturian (1903-1978)

✓ *Dal balletto "Gajaneh"*

- *Danza delle spade*

Abba

✓ *Dal musical "Mamma Mia"*

- *Mamma mia*

- *Dancing queen*

Orchestra del Conservatorio "Cesare Pollini"

diretta da Giuliano Medeossi

Jean Sibelius (1865-1957)

✓ *Andante festivo*

✓ *Finlandia*

Pyotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893)

✓ *Romeo e Giulietta*



Associazione
"I Polli(ci)ni"



· MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, 1
· DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA 1
· UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL VENETO 1
· Ufficio IX - Ufficio Scolastico Territoriale di Padova 1



Centro di formazione
alla cultura e al lavoro,
Alberto Hurtado
Scampia (NA)



Associazione Animazione
Quartiere Scampia

❑ BIGLIETTI

Intero 10 Euro

Ridotto 5 Euro (studenti e giovani fino ai 26 anni)

❑ PREVENDITE:

Teatro Verdi dal 19 gennaio

Lunedì: orario 15 - 18

Da Martedì a Venerdì: orario 10 - 13 e 15 - 18

Sabato: orario 10 - 13

La sera dello spettacolo dalle ore 19.45

Prevendita on line: www.teatrostabileveneto.it

link teatro verdi, biglietti on line.

❑ Ogni persona potrà acquistare 6 biglietti numero massimo

❑ RACCOLTA STRUMENTI NUOVI/USATI

da lunedì a venerdì: orario 15 - 19

c/o Padri Gesuiti "Antoniano"

Prato della Valle, 56 - Padova



COMUNE DI PADOVA
ASSESSORATO POLITICHE
SCOLASTICHE, EDUCATIVE, GIOVANILI

"I Polli(ci)ni" e l'Orchestra del Conservatorio "Cesare Pollini"

in

CONCERTO PER SCAMPIA "Musica Libera Tutti"

**31 gennaio 2012
Teatro Verdi
ore 20:45**



**“MUSICA LIBERA TUTTI”
PRATICHE QUOTIDIANE PER CRESCERE
INSIEME A SUON DI MUSICA**

I gesuiti operano da anni a Scampia (Napoli) e dal 2006 coordinano il Centro Alberto Hurtado – affidato dal Comune – orientato alla crescita sociale-culturale di ragazzi e adulti. Sono attivi biblioteca, centro audiovisivi, ente di formazione al lavoro, cooperativa sociale per lavori di sartoria, legatoria, restauro del libro e cartotecnica. Sono più di 250 i ragazzi coinvolti dalle proposte di educazione civica, musicale, scuola popolare, gruppi scout, doposcuola, dando loro la possibilità di aggregazione e formazione in una delle zone più colpite dalla malavita organizzata.

Da due anni il Centro propone ai giovani **“Musica Libera Tutti”** con laboratori di strumenti, concerti didattici e coro polifonico, rientranti nel progetto **“S.o.S. Scampia”** finanziato dalla **“Fondazione per il Sud”**, ed ora concluso.

Convinti che la musica sia un veicolo di cultura e aggregazione, “il più efficace strumento per la rinascita del quartiere”, il Centro Hurtado vuole dare seguito all’attività con una **raccolta di strumenti musicali** di vario genere (fiati, legni, ottoni, archi, corde, tastiere, percussioni) e misura (completa, 1/4, 2/4 o 3/4) da dare **in comodato gratuito a ragazzi e studenti** che non possono acquistarli.

Scampia è un quartiere di Napoli (quartiere delle Vele) di 41.000 residenti all’anagrafe ma sono alcune migliaia in più gli abitanti effettivi. Ci sono 4 scuole medie (1.800 alunni) e 5 scuole superiori (più di 5.000 studenti). La dispersione e l’abbandono scolastico sono al 50%. La camorra e l’illegalità diffusa dicono l’urgenza di un intervento culturale e sociale che passa attraverso la scuola e la formazione alla cittadinanza, la formazione professionale e l’accompagnamento al lavoro. In tale contesto sociale si trova ad operare il centro A. Hurtado che con i doposcuola per le superiori, la biblioteca “le nuvole”, la scuola popolare, il recupero scolastico, i corsi di educazione civica, i gruppi scout, la musica, incontra ogni giorno centinaia di ragazzi e giovanissimi, coinvolgendo numerosi genitori e volontari.

Padova per Scampia

- ✓ **Il Comune di Padova**
 - ✓ **Avviso Pubblico - Enti locali e Regioni** per la formazione civile contro le mafie
 - ✓ **Libera Padova e Libera Napoli**
 - ✓ **il Conservatorio Cesare Pollini**
 - ✓ **l’Associazione “I Polli(ci)ni”**
 - ✓ **l’Ufficio Scolastico Territoriale di Padova**
 - ✓ **alcune scuole della città**
 - ✓ **i Gesuiti di Padova e di Napoli**
- offrono la loro collaborazione per sostenere il progetto del Centro Hurtado, con un Concerto offerto dall’orchestra **“I Polli(ci)ni”** e dall’**Orchestra del Conservatorio Cesare Pollini**.

Il ricavato della serata verrà interamente devoluto al Centro Hurtado di Scampia (NA) per il progetto “Musica Libera Tutti”

Saranno presenti al concerto:

- **Claudio Piron**
Assessore Politiche Scolastiche di Padova –
Coordinatore Regionale Avviso Pubblico
- **Annamaria Palmieri**
Assessore Pubblica Istruzione di Napoli
- **Padre Fabrizio Valletti**
direttore del Centro Hurtado
- **Francesca Avitabile**
una delle mamme che hanno preso a cuore
l’iniziativa e coordinatrice del progetto
“Musica libera tutti”
- **un giovane di Scampia**
che frequenta le lezioni al Centro Hurtado

L’Orchestra del Conservatorio

L’orchestra della Classe di Esercitazioni Orchestrali, è formata dagli allievi dei corsi medi e superiori.

Compito principale è quello di esplorare la letteratura orchestrale, dal barocco ai contemporanei, in base alle disponibilità dell’organico.

Infatti, a differenza delle orchestre a carattere stabile o di formazione professionale, l’Orchestra del Conservatorio ha come sua caratteristica il fatto di essere continuamente in fieri: ogni nuovo anno accademico la vede mutare nella sua struttura, nella sua qualità, nel suo numero e quindi nelle caratteristiche primarie.

L’Orchestra Giovanile “I Polli(ci)ni”

Costituita nel 2003, rappresenta la proposta più innovativa del Conservatorio, e per le sue caratteristiche (l’esibirsi senza direttore - il numero dei componenti) costituisce un *“unicum”* nel Veneto.

Come altre iniziative in Italia e nel mondo, la nuova proposta didattica vede nella musica d’insieme il centro educativo dei giovani musicisti, coinvolti già nei primi passi dell’apprendimento strumentale nel “far musica”. I punti qualificanti sono l’attenzione rivolta all’ascolto, la coordinazione e l’autocontrollo, che hanno positive ricadute sulle abilità tecniche personali e sulla maturazione della personalità, essendo l’orchestra un’occasione preziosa per instaurare relazioni interpersonali difficilmente attuabili nello spazio ristretto delle lezioni individuali.

L’entusiasmo nel fare musica dei ragazzi è stato trasmesso anche ai genitori, così da costituire una Associazione, “I Polli(ci)ni”, con lo scopo di sostenere l’attività e di promuovere la cultura della musica in ogni ambito.